IMAGEN COMENTADA

Autor: **Rosana Pita.**
Título: **Pintando con berenjena.**
Categoría: **Estudio, producto.**

Web de la autora: **www.rpfotografia.com**

Esta fotografía supone todo un reto: fotografiar un objeto cotidiano de forma creativa. Es el reto de muchos fotógrafos comerciales y de producto, sobrepasar el plano documental y llegar a un nivel de expresión simbólico. En sus valores primarios el encuadre muestra una forma triangular invertida e inclinada, similar en síntesis a una flor, a una huella o marca. Tres líneas de tono oscuro sobre fondo blanco conducen hacia la forma inusual de una berenjena de tres picos. Mediante una metáfora visual la berenjena se convierte en pincel. La formulación se completa con salpicaduras de pintura alrededor, que permiten llenar espacios vacíos.

La tentación de mostrar al sujeto a plano completo ha sido vencida para apostar por una imagen más abstracta, en la que no hay eje horizontal. Con respecto a la dimensión es una propuesta plana, en la que los elementos no crean profundidad. Tan sólo la sombra que arroja el elemento principal informa de su volumen real en el espacio y evita que gravite o aparezca suspendido en él.

En este caso se fuerza mucho la dirección y el patrón de exploración, que comienza desde la parte superior y desciende por los trazos hasta el supuesto pincel, cuya base se curva hacia el sentido contrario, generando una sinuosidad global.

El tratamiento del color es muy adecuado, basado en lo que podemos considerar como dos variaciones –fría y cálida- de un color morado, más el verde del tallo. Al evitar la profusión de colores la escena es sencilla, simple, de fácil interpretación y susceptible de llegar a cualquier tipo de público.

El símil buscado hace referencia al arte, en este caso combina la fotografía, el soporte final de la obra, con la pintura, por lo que abre las posibilidades de publicación hacia mensajes sobre la creatividad, ya sea en el sector alimentario o en el de las artes, con una amplia posibilidad de comercialización. Por sus valores podrá representar el tipo de imágenes icónicas, muy gráficas, que pueden llevarse hasta nivel de logotipo, que funcionan bien a distintos formatos de reproducción y que pueden transmitir diversos mensajes según el contexto en el que se engloben.

Entre las propuestas de reflexión para la autora, entrando en el campo del detalle y la subjetividad, están:
- Posibilidad de haber realizado una formulación en clave alta.
- Distribución de salpicaduras hacia el lado inferior derecho.
- Luz más plana y suave, eliminando sombras.
- Reflejos de la luz en forma de brillos alargados que continúen los trazos.
- Propuesta de crear una ilustración digital mediante retoque.